

**СТРОЯ ДОВЕРИЕ
И ЗАЩИЩАЯ
ПРАВДУ**

для русскоязычных аудиторий

CONTENT
FUND

ПРАВДА
КРЕАТИВНОСТЬ
НЕЗАВИСИМЫЕ МЕДИА
НАСТАВНИЧЕСТВО
СООБЩЕСТВО ПОДДЕРЖКИ
ПЛЮРАЛИЗМ ПРОДАКШН **АУДИТОРИИ**
СТОРИТЕЛЛИНГ РУССКИЙ ЯЗЫК
КОНТЕНТ **УСИЛЕНИЕ** СЕМИНАРЫ
БИБЛИОТЕКА ЛУЧШИЕ
ДОВЕРИЕ ПРАКТИКИ
ФИНАНСИРОВАНИЕ **БАЛАНС**
ЗАСЛУЖИВАЮЩИЙ ДОВЕРИЯ
ПРИОБРЕТЕНИЕ
РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ИННОВАЦИИ

О КОНТЕНТ ФОНДЕ

Контент Фонд (полное название — Фонд Поддержки Креативного Контента) защищает право русскоязычных аудиторий на правдивое отражение их жизни в независимых СМИ. Контент Фонд поддерживает производство, приобретение и распространение видео, аудио и телеконтента на русском языке в странах Восточного партнерства и за их пределами через свой уникальный грантовый механизм.

Контент Фонд создан в 2016 году в ответ на многолетнюю проблему дезинформации, исходящую из поддерживаемых Кремлем СМИ. Дезинформация искажает правду и вытесняет независимые голоса в регионе. После многолетнего неограниченного авантюризма России и вторжения в Украину в 2022 году в качестве самой яркой его иллюстрации на сегодняшний день, очевидно, что разделять поддержку медиа и geopolитический контекст, в частности вопросы безопасности, больше нельзя.

Лучший способ укрепления взаимопонимания и терпимости — это честные истории. А репрессивный контроль и манипуляции медиаконтентом имеют обратный эффект с пагубными последствиями для демократии, прав человека и международной безопасности.

ОБЩИЙ ОХВАТ АУДИТОРИИ: 
100+ МЛН ПРОСМОТРОВ
(2016-2021)

В центре новаторской модели поддержки Контент Фондом независимых медиа находится аудитория. В её основе — вовлекающий медиа-контент, который обращается к глубинным эмоциям, таким образом вызывая к универсальным человеческим реакциям. Эти истории расширяют кругозор и утверждают реальность, выполняя необходимую задачу в условиях, где выстраиваются параллельные реальности.

Поддержка Контент Фонда позволяет новому поколению независимых голосов в медиа, этичных строителей и производителей контента создавать плuriалистический и сбалансированный контент на русском языке. При поддержке выстроенного Контент Фондом сообщества профессионалов по работе с контентом его медиапартнёры совершенствуют свои навыки и возможности производства контента и редакционной работы.

Контент Фонд зарегистрирован в Бельгии и работает в регионе Восточного партнерства и соседних с ним стран. Он построил крепкую репутацию надежного донора среди своих партнеров — платформ и вешателей. Ассоциация с Европейским фондом за демократию (EED) помогла ему выстроить присутствие на начальной стадии, а с конца 2019 года Фонд успешно работает автономно. Сегодня благодаря Фонду многие независимые медиаорганизации, часто работающие во враждебной среде, могут смотреть в будущее с большей профессиональной и финансовой уверенностью.

www.contentfund.org

июнь 2022

ВЫЗОВЫ



Медиаэкосистема переживает сложные времена в целом: существующие бизнес-модели сломаны, а на стороне дезинформации играют слишком большие финансовые ресурсы. Негативные проявления этого феномена усиливают технологические гиганты.



В странах, где Контент Фонд предоставляет поддержку, независимые СМИ в очень сложном положении: у них нет работающих медиарынков, способных обеспечить им самофинансирование и устойчивость; их глушат репрессивными мерами и медийными проектами, лояльными авторитарным режимам. Все это – в контексте массового производства дезинформации, связанной с Кремлем.



Распространение неправдивой информации, запутывание и недоверие раскалывают аудиторию на группы самовыбора — пузыри фильтров или эхо-камеры. Остальные остаются безразличными. Таким образом традиционная функция СМИ становится неэффективной.



У этой циничной игры нет границ, особенно в русскоязычном медиапространстве. Здесь используется все, вплоть до полномасштабной войны.

КАК МЫ ПОМОГАЕМ



Чтобы компенсировать дефицит благоприятных условий для независимых медиа, Контент Фонд **финансирует** создание, приобретение, маркетинг и распространение русскоязычного контента, а также укрепление потенциала его создателей.



Фонд строит **сообщество** независимых медиа и создателей контента для обмена идеями. Пул поддержки, который предлагает фонд, способствует укреплению его партнерской базы.



Фонд использует простой инструмент – **сторителлинг**, описывающий ситуацию на местах, правдивый, и, как результат, вызывающий доверие. Этот ключевой навык, лежащий в основе создания аудиовизуального контента, помогает эффективно контактировать с аудиторией и воздействовать на нее.



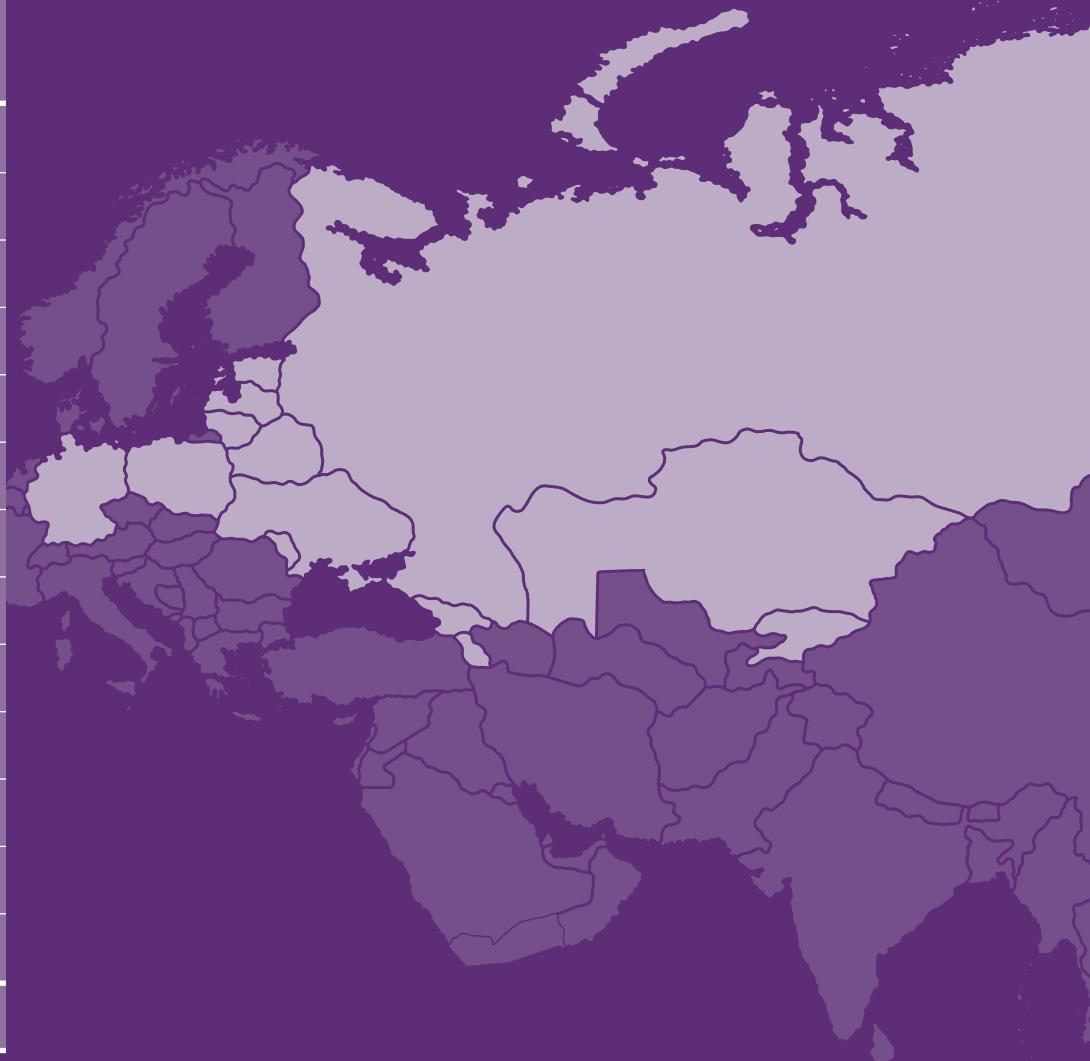
Вовлекающие медиа — это путь к универсальным человеческим ценностям. Вовлекающий контент может преодолевать линии раскола или информационные пузыри, поскольку апеллирует к общему гуманизму и способности к эмпатии.



Выстраивая отношения с аудиториями на основании **правды** и **доверия**, Фонд может охватывать уязвимые и подверженные информационному влиянию аудитории, а также эффективно реагировать на проблему дезинформации.

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ АУДИТОРИИ

| РУССКОЯЗЫЧНЫЕ АУДИТОРИИ | |
|-------------------------|--------------------|
| СТРАНА | ПРИБЛ. ЧИСЛЕННОСТЬ |
| АРМЕНИЯ | 300,000 |
| БЕЛАРУСЬ | 7,000,000 |
| ЭСТОНИЯ | 400,000 |
| ГРУЗИЯ | 100,000 |
| ГЕРМАНИЯ | 3,000,000 |
| КАЗАХСТАН | 10,000,000 |
| КЫРГЫЗСТАН | 1,800,000 |
| ЛАТВИЯ | 700,000 |
| ЛИТВА | 300,000 |
| МОЛДОВА | 1,000,000 |
| ПОЛЬША | 500,000 |
| РОССИЯ | 145,000,000 |
| УКРАИНА | 18,000,000 |
| ВСЕГО | 188,100,000 |



ОТЗЫВЫ

“Контент Фонд дал нам пространство, финансовый ресурс и способность для инноваций, экспериментов, создания, по сути, очень свежего, очень нового формата.”

Наталья Антелава, Coda Story, Грузия



В тихом омуте, ETV+, Эстония

“В Украине много политической журналистики, но мало культурной, научной, художественной журналистики. У медиа, которые не пишут о политике, меньше авторов и посещаемость. С поддержкой Контент Фонда они могут продолжать говорить на темы, которые меньше освещаются, и создавать среду, в которой могут работать и профессионально расти журналисты, занимающиеся разными темами.”

Анна Филимонова, Маяк, Украина

“В Молдове есть несколько телеканалов, которые ретранслируют каналы из России. Но важнее видеть передачи, снятые в твоей стране, с твоими соседями и друзьями, людьми, которых реально видишь в Молдове. Программы, созданные в сотрудничестве с Контент Фондом, очень отличаются от того, что произведено в России, потому что они дают это ощущение местного. Таким образом по-настоящему чувствуешь, что принадлежишь этой стране, что это локальный контент.”

Кристина Похilenко, Jurnal TV, Молдова

“Со стороны Контент Фонда и канала Белсат я чувствовал глубокое понимание темы и помочь в создании фильма. Я получил конструктивные комментарии в процессе работы над проектом.”

Андрей Кутило, режиссер Когда цветы не молчат и Стриптиз и война, Belsat TV, Польша

“Средства на *Post-industrial Kids* — это первое для Sova финансирование неновостного контента. В результате у нас получилось первое производство такого рода. Восприятие и признание серии превысило наши ожидания. Проект стал знаковым для команды Sova. *Post-industrial Kids* — это заявка Sova о том, что мы не маленькая группа энтузиастов-медийщиков, а команда медиaproфессионалов.”

Марта Ардашелия, Sova News, Грузия



КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОИЗВОДСТВА

В тихом омуте, ETV+, Эстония

Одно из преимуществ Контент Фонда — это высококлассная экспертиза профессионалов по производству контента, входящих в пул фонда. Они работают непосредственно с медиапартнерами, обеспечивая им консультативную поддержку в любое время и выезжая к ним на необходимости.

В пул поддержки по производству контента входят профессионалы индустрии с опытом управления телекомпаниями и продакшн-студиями в Украине, России и Великобритании, бывшие редакторы по приобретению контента, продюсеры, чьи работы отмечены наградами, и документалисты.

Кроме этого, у Фонда налажены контакты с десятками продюсеров, руководителей и академиков с соответствующим опытом работы в медиа в регионе. Благодаря этому уникальному пулу экспертизы фонд помогает своим партнерам наращивать потенциал и использовать новые приемы сторителлинга и производства контента. Все это — с целью предложить аудиториям правдивый контент, который отображает их реальность и резонирует.

У фонда есть независимое жюри, которое оценивает проекты, подающиеся на финансирование. Независимую оценку заявок проводят эксперты в сфере медиа. Процедура отбора гарантирует справедливость и поощрение, обеспечивая выбор лучших идей.

Такой конкурентный процесс стимулирует креативность, которую усиливают профессиональная и техническая поддержка. Эта уникальная операционная модель также включает семинары, поощряющие использование лучших практик и развитие контактов.

Производственный пул фонда обеспечивает прямую и своевременную обратную связь на всех этапах производственного процесса от появления идеи до результата и маркетинга. С помощью фонда наши партнеры создали много популярных и завоевавших награды проектов.

В дальнейшем фонд стремится помогать развиваться талантам на местах благодаря консультационной поддержке, чтобы профессионалы, работающие в регионе, в итоге могли управлять производством контента и поддерживать процесс на тех же условиях, что и западные специалисты.

ЖАНРЫ И ФОРМАТЫ

ЖАНРЫ



Документальные фильмы



Эксплайнеры



Драмы



Ситком



Проекты про историю



Развлекательный контент



Реалити (путешествия)



Интерактивное аниме



Мокьюментари



Наблюдательное документальное кино

ФОРМАТЫ



Телевидение



Диджитал и онлайн



Интерактивный контент



Подкасты



Радио



В тихом омуте, ETV+, Эстония



Sprinter, Jurnal TV, Молдова

УСИЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА

Контент Фонд обеспечивает надежную поддержку русскоязычных независимых медиа в сложный период и в тяжелых для работы условиях. Важный компонент его миссии — это усиление их потенциала. Фонд инвестирует в независимые голоса и медиа настоящего и будущего, помогая им совершенствовать навыки и компетенции в производстве контента, сторителлинге и распространении.

Давать возможности голосам на местах служить своим аудиториям посредством аутентичного контента — это стратегический выбор, помогающий ограничить долю поддерживаемых Кремлем и других токсичных "медиа". Это прямая инвестиция в людей, которая будет приносить результаты на протяжении многих лет, в частности способствуя безопасности в регионе.

Усиление потенциала — это подготовка к будущему: обеспечивать аудитории контентом независимых СМИ будет невозможно, если этих независимых СМИ не будет. Иначе доноры просто оплачивают западным продюсерам создание и донесение контента в регионе либо платят за аналогичную работу олигархическим каналам.

Контент Фонд развивает потенциал через обучение и наставничество до, на протяжении и после производственного цикла. Медиaproфессионалы из пula фонда обеспечивают творческую и техническую поддержку. Система наставничества Контент Фонда усиливает медиа. Чем профессиональнее и опытнее персонал медиа, тем эффективнее они могут привлекать аудитории и рекламодателей, а также обеспечивать устойчивость.

Уникальная модель интеллектуальной собственности (ИС) фонда предполагает, что контроль над редакционной деятельностью осуществляют платформа или ассоциированный продюсер, а репутационные и финансовые дивиденды накапливаются у обладателя ИС. Когда создателям контента принадлежат права на ИС, они могут монетизировать собственный успех.

Такая методология стратегической поддержки и укрепления потенциала обеспечивает более долгосрочный результат донорских инвестиций. Получатели грантов Контент Фонда становятся проактивными, а один проект у них прокладывает путь к следующему.



СЕМИНАРЫ

Контент Фонд регулярно проводит семинары для своих медиапартнеров. Они предоставляют отличную площадку для совместной работы партнеров. Благодаря семинарам участники могут учиться, обмениваясь информацией о лучших и худших практиках; благодаря им появляются успехи и общие интересы с нацеленностью на совместное производство контента.

Семинары Контент Фонда дают создателям контента возможность изучать продакшн, форматы и техники сторителлинга, учиться вытягивать тему, подавать и создавать оригинальные истории в реальном мире так, чтобы они становились общими и универсальными. У участников есть доступ к пулу экспертов фонда по производству контента, которые могут работать с ними над усовершенствованием техник сторителлинга и продакшена.

У независимых русскоязычных СМИ в странах Восточного партнерства и за его пределами много общего. Многие из них работают в репрессивной среде и освещают похожие социальные,

экономические и политические процессы в обществах, живущих в тени неотрефлексированной истории российского империализма. Семинары — это основной механизм, посредством которого фонд поощряет сотрудничество и совместное производство между медиапартнерами и, где возможно, независимыми продюсерами.

Контент Фонд стремится поддерживать виды деятельности, которые стимулируют сотрудничество между получателями грантов и другими партнерами, а также способствуют обмену контентом, ресурсами, информацией, идеями, навыками, талантом и технологиями.

**ПОДДЕРЖАНО
ПАРТНЕРОВ**

42

Профиль Анна Филимонова

Украинская создательница контента Анна Филимонова дает женщинам в своей стране новые платформы для разговора о том, что важно для них. Её первая медиакомпания — Маяк, одесский онлайн-журнал об обществе, культуре, науке и дискуссионных актуальных темах. Кроме Маяка, Анна — соавторка серии подкастов @takpodcast, посвященных полемичным проблемам в Украине и за её пределами.

“Мне кажется, что коллективные проблемы, с которыми сталкиваются люди в современном мире, можно “лечить” так же, как индивидуальные — разговорами”, — пишет Анна в подводке к подкасту.

У историй Маяка похожая философия. Журнал публикует все, от эксплейнеров про литературу от украинских писателей до историй о грудном вскармливании в общественных местах, расизме в Украине и сексизме в науке. Недавно в ответ на вторжение России в Украину Контент Фонд выделил грант на серию подкастов Маяка “Ощущение войны” в рамках раунда финансирования “Истории войны”.

Одна из самых популярных историй из серии “Женщина в городе”, профинансированная Контент Фондом и созданная под редакцией Анны Филимоновой, предлагает детальную инструкцию о том, как уйти от абызера. Используя прием журналистики решений, материал объясняет, что такое физический, ментальный или финансовый абыз и предлагает советы от профессионального психолога о том, где искать помошь и как подготовиться к разрыву безопасным для жертвы образом.

Раньше Анна Филимонова занималась пиаром и медиа. Кроме повышения осведомленности и поощрения голосов женщин, её контент расширяет поле для таких тем в Украине и за её пределами. Благодаря четырем грантам фонд помог Маяку выстроить сильную базу.

“В Украине много политической журналистики, но мало культурной, научной, художественной. — говорит Анна. — Я хочу это изменить”. С поддержкой Контент Фонда Анна Филимонова и другие молодые медиaproфессионалы могут продолжать говорить на темы, которые меньше освещаются, и вдохновлять остальных на исследование неполитических тем.

“В УКРАИНЕ МНОГО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, НО МАЛО КУЛЬТУРНОЙ, НАУЧНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ”

Анна Филимонова, Маяк, Украина



Бойкая кухня, Jurnal TV, Молдова



Женщина в городе, Маяк, Украина

БИБЛИОТЕКА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Контент Фонд поддерживает медиапартнеров посредством сохранения и распространения всего произведенного ими контента и форматов в общей библиотеке. Партнеры могут бесплатно пользоваться её ресурсами, свободно выбирая контент для своих платформ. Также функция библиотеки — показывать партнерам потенциал контента. Таким образом медиапартнеры могут узнавать о форматах и техниках сторителлинга, которые уже используются, и находить форматы и подходы, которые можно адаптировать к территории, где работают они. Библиотека хранит и помогает использовать контент в течении долгого времени, обеспечивая результаты сверх того, что дает непосредственное распространение контента в эфире или онлайн.

С момента появления Контент Фонд обеспечил создание более 200 часов оригинального контента и приобретение 1038 часов контента через 176 грантов для 42 медиапартнеров из 11 стран. Поддержанный фондом контент получил свыше 100 миллионов просмотров аудитории и выиграл более полдюжины наград при бюджете всего лишь в 9 млн евро.

Модель Фонда предусматривает поддержку в распространении и маркетинге контента. Фонд помогает консультациями по поводу оптимальных платформ и каналов для дистрибуции контента, а также обеспечивает наставничество для создателей контента по поводу участия в фестивалях.

Благодаря грантам на маркетинг создатели контента и медиаорганизации получают финансирование на рекламу своего продукта онлайн и офлайн.

Контент Фонд предлагает рекомендации по поводу оптимального размещения контента, например, лучших временных слотов на телевидении или соцсетей и медиаканалов. Фонд работает как над наращиванием аудитории, так и над повышением вовлеченности.

ВЫДАНО
ГРАНТОВ

176



ИСТОРИИ ПРО ВОЙНУ

Исключительные времена требуют исключительных мер. В марте 2022 года, в ответ на трагические события в Украине в результате циничного и разрушительного вторжения России, Контент Фонд объявил конкурс “Истории войны”. Цель конкурса — поддержать независимые русскоязычные медиа и создателей контента, чтобы они могли продолжать свою важную работу в пользу правды, а также плюрализм голосов в контексте этой войны и за его пределами. В частности этот конкурс нацелен на производство фактологического и заслуживающего доверие контента, который может уравновесить поток поддерживаемой Кремлем дезинформации после вторжения.

На основании мнений экспертного жюри Совет Контент Фонда одобрил финансирование 15 заявок от 12 подавшихся медиапартнеров.

Давний партнер Контент Фонда TV8 из Молдовы оказался однозначным победителем и получил Первую премию в размере 25 тысяч евро. Остальные победители — девять заявителей, в том числе шесть из Украины — были на равных позициях после обладателя первой премии. Они получили по 10 тысяч евро каждый. Еще пяти заявкам присудили меньшие гранты.

TV8 создал выдающийся наблюдательный документальный фильм в плане контента, доступа и съемок. Жюри пришло к заключению, что “Украина в огне” — это блестящая и динамичная работа быстрого документального кинопроизводства. Они отметили профессиональную работу оператора и



редакторов, а также сторителлинг, показывающий реалии войны широкой аудитории.

“Украину в огне” сняли Виорика Татару и Андрей Каптаренко, единственные журналисты из Молдовы, которые освещали вторжение в Украину с первых дней войны из разных украинских городов (Одессы, Мариуполя, Львова, Николаева и других). Более двух недель они через объектив камеры наблюдали за началом войны и последующими событиями, фиксируя то, что ощущали люди в Украине и как они реагировали на эти ужасные события.

РАБОТА В РЕПРЕССИВНОЙ СРЕДЕ

В последнее десятилетие ситуация со свободой в мире постоянно ухудшается. Это ведет к тяжелым последствиям для независимых медиа. Правительства в странах Восточного партнерства и за их пределами разные. В некоторых странах, особенно Беларуси и России, в последнее время приняты новые законы и практики, сужающие пространство для гражданского общества и свободы СМИ. Там жестко разгоняют общественные протесты. В других, таких как Молдова, правительства двигаются в более странах демократичном направлении несмотря на вмешательство России.

С добавлением в этот микс войны впоследствии шокирующего вторжения России в Украину судьба всего региона под вопросом. Один из партнеров Контент Фонда из России описал войну, как “моральную катастрофу для всего российского общества, которую нужно проанализировать и осознать”.

“Поэтому мы убеждены, что сейчас важнее, чем когда-либо, продолжать нашу работу в качестве журналистов и подавать российской аудитории заслуживающую доверия информацию”.

Репрессии осуществляются в разных формах. Но из-за всех них работать независимым медиа сложно или невозможно. Один из эффективных инструментов репрессий — цензура: частичная блокировка конкретных сайтов или каналов в соцсетях, отзыв лицензий или запрещение группам или медиакомпаниям работать.

На индивидуальном уровне для преследования медиапрофессионалов используется государственный аппарат безопасности и правоохранения. Таким образом правдиво документировать происходящее, в их обществах становится опасно. Запугивать могут через аресты, допросы, сфабрикованные обвинения, обыски дома, штрафы и другие санкции. Для многих единственным выходом становится побег из страны.

Контент Фонд поставил себе за приоритет поддерживать независимые голоса в регионе, работающие в своих странах, либо в изгнании. Обе среды критично важны.

ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ОБЩЕСТВА

Все, что делает Контент Фонд, строится вокруг потребностей разных русскоязычных аудиторий в регионе. Выбор отмеченных наградами проектов Контент Фонда, заслуживших одобрение дома и заграницей, демонстрирует ценность правдивого сторителлинга, который отображает настоящую жизнь.

Репрессии не заканчиваются, Coda, Грузия



стала финалистом One World Media в категории Цифровые медиа и получила почетное упоминание премии Webby Awards.

#Я псих, OstWest, Германия

Четыре человека, четыре психических диагноза, один город, один психотерапевт. Реалити-сериал о жителях Берлина с психическими диагнозами. #Я псих разбил табу на разговоры о психических расстройствах и стал вирусным в рунете. Обладатель первой премии Фестиваля фильмов о психическом здоровье в 2020 году и участник других фестивалей и конкурсов.

Мамы, папы, дети. Как говорить о... Беларусь

Серия видео о проблемах воспитания детей в Беларуси, актуальных для всего региона, в котором работает Контент Фонд. Эта серия получила сильный резонанс и вдохновила содержательное обсуждение ключевых, но нераскрытых тем в Беларуси. Награждена дипломом Press Club Belarus на ежегодной выставке "Фокус на будущее" в Минске.

#KTO_TЫ?, Россия

Интерактивный вебсериал-драмеди, сфокусированный на истории молодых защитников прав человека, которые учатся жить, любить и отстаивать права человека в сегодняшней России. Проект получил широкое признание критиков, в частности стал финалистом Московского кинофестиваля в 2020 году и Третьей национальной премии в области веб-индустрии, номинантом Rio WebFest, а также был отобран на New Harvest Film Festival.

ПРОИЗВЕДЕНО ОРИГИНАЛЬНОГО КОНТЕНТА:
200 ЧАСОВ



ЗАКУПЛЕНО КОНТЕНТА:
1,038 ЧАСОВ



Стриптиз и война, Belsat TV, Польша

Молодой стриптизер в военном городке возле Минска живет со своим дедушкой, отставным полковником. Их история — это универсальное отображение конфликта поколений, Беларуси и постсоветского, пророссийского мира. Документальный фильм участвовал в фестивалях 15 стран и собрал несколько наград, в частности Приз Международной федерации кинопрессы на Фестивале кино стран Центральной и Восточной Европы goEast.



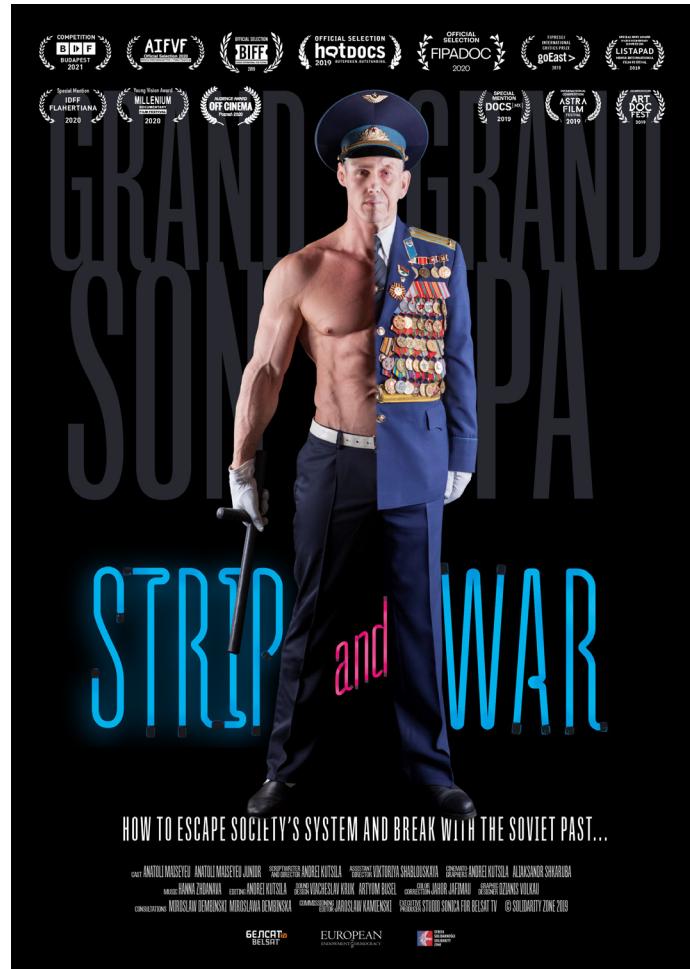
Когда цветы не молчат, Belsat TV, Польша

90-минутный фильм-наблюдение за семьями, которые попали под жесткие репрессии органов безопасности после сфальсифицированных выборов 2020 года в Беларуси. Глубоко трогающая человеческая история о надежде на свободу. Фильм признан лучшим документальным кино на Варшавском кинофестивале в 2021 году и продолжает собирать международные награды и похвалу.



В тихом омуте, ETV+, Эстония

Драма о жизни в маленьком эстонском приграничном городке со своими тайнами, скандалами и отношениями между родителями и подростками. Социально значимая история, поднимающая важные проблемы современного мира — депрессии и опасностей кибермира — на фоне разворачивающейся семейной драмы. “В тихом омуте” отобран в качестве номинанта на международный фестиваль телеконтента Input 2022.



ВСЕГО
ПОДДЕРЖАНО:

88
ПРОЕКТОВ



МОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА

Проекты, которые поддерживает Контент Фонд, приобретают значимость и ценность, когда их смотрят или слушают индивидуально или в домашней обстановке, а особенно когда этим контентом делятся с другими и он вызывает реакцию аудитории.

Контент Фонд использует ряд методов мониторинга и оценки, чтобы понять, кто потребляет этот контент и какое влияние он оказывает на аудиторию. Благодаря такой информации фонд может продолжать поддерживать контент наивысшего международного качества и развивать новые аудитории.

С самого начала работы Контент Фонд обязывает партнеров в грантовых договорах сопоставлять данные про аудитории. Для понимания того, кто и сколько времени смотрят контент, используются телерейтинги, Google Analytics, YouTube Studio и Facebook Insights.

Следующий этап — более тщательный анализ аудитории, в частности сегментирование, фокус-группы и опросы. Это помогает понять, какой контент обеспечивает достижение желаемых целей.

Контент Фонд пытается лучше понять демографический портрет аудиторий, поведение и привычки потребления контента в ключевых странах и на территориях, где он работает. Это дает эффективные данные, позволяющие более точно измерять результаты и принимать решения по поводу закупки контента, целевых медиа и аудиторий.

Цель фонда — выстроить цельное понимание того, какие жанры и платформы максимально эффективны во взаимодействии с аудиторией на основе демографических и географических данных. Контент Фонд стремится ставить в приоритет контент, укрепляющий доверие к свободным и честным медиа и охватывающий новые аудитории, в частности в информационных пузырях.

Эти данные повышают продуктивность работы Контент Фонда, максимально нацеливав её на результаты и стратегические задачи. Уроками, выученными в процессе, можно делиться в более широком масштабе — с другими организациями, работающими в регионе, и со всеми, кто стремится поддерживать независимые медиа и участвует в глобальной борьбе с дезинфекцией.



Женщина в городе, Маяк, Украина



Украина в огне, TV8, Молдова

задняя обложка: Когда цветы не молчат, Belsat TV, Польша



The Creative Content Support Fund

Rue Abbé Cuypers 3

1040 Etterbeek

Бельгия

www.contentfund.org

